

NUEVOS VERSOS NUEVOS MUNDOS

Antología de poesía



Nuevos versos nuevos mundos / compilación de Jacqui Casais.

- 1a ed. - Ciudad

Autónoma de Buenos Aires

Demolición en suspenso, 2023.

68 p. ; 20 x 14 cm.

ISBN 978-631-00-1881-2

1. Antología de Poesía. I. Casais, Jacqui, comp.

CDD 861

Diseño y diagramación: Demolición en suspenso

Dirección editorial: Jacqui Casais y Brenchx Steizelboim

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2023

Primera edición.

Imprimió: Imprenta Dorrego

@demolicion.en.suspenso

demolicionensuspenso@gmail.com

NUEVOS VERSOS NUEVOS MUNDOS

**Antología de poesía
Varixs autorxs**

PRÓLOGO

Nuevos versos nuevos mundos

Esta antología compila poemas de amor, porque les poetas siempre están enamorados. El objeto de su amor es el mundo: todo a su alrededor es importante, les duele el mundo. Y quieren conquistarlo despertando a las palabras de la lengua dormida, que no le sirve al mundo más que para seguir igual. Quieren enamorarlo haciendo que se asombre de lo más pequeño y cotidiano que lo hace hermoso, y nombrando lo más hostil que lo destruye, para que cambie.

La poesía quiere que las palabras de siempre, las que usamos todos los días, incluso las palabras trilladas y desgastadas puedan jugar, para reinventarlas y abrirnos a nuevos mundos.

Jacqui Casais

Eugenia Khedayán

Una mujer sentada sobre un reloj

Una mujer sentada sobre un reloj
de vía láctea
sostiene en una mano un cubo
y en la otra una esfera
no sé de qué están hechos
ni qué conjuros cifran

la miro pero ella a nadie mira
siente la tristeza propia
de ser un robot
como si sus ojos de sangre artificial
conocieran algún futuro cierto.

Neo nos visita en Almagro

Si Neo dejase un rato en paz
a la Matrix y viniera acá
a jugarse unas fichas

si en vez de pelear con Smith
se tomara una birra
y esquivase las balas
al son del cuarteto de oro

perdería al pool y al tejo
se sacaría la mufa
volando como Superman
rozando con el abrigo
la mugre del techo
de este barcito de Almagro.

No elegiría la pastilla roja
una y otra vez, se entregaría
al perfume de una pipa encendida.

Cumpleaños

Eran casi las once y se terminaba
la noche de tu cumpleaños
me había pegado el vino
y me parecía muy
pero muy importante
conseguir una torta y cantar
“Amiguito que Dios te bendiga”
así que José y yo salimos del depto
recorrimos los kioscos de la cuadra
hasta comprar un alfajor y de yapa
en el desagüe de la calle
descubrimos un dibujo abandonado
arte abstracto o mamarracho
¿quién podría saberlo?
pero acaso
¿había mejor regalo?
entonces José sentenció:
“hoy estamos de suerte”.

Subimos corriendo
los 4 pisos de tu edificio
“gané, gané”
(yo gritaba y saltaba)
nos abriste
te di el alfajor
no podía parar de reírme
te abracé fuerte y te dije al oído
“Feliz cumple!”

para que nadie supiera

para que no se escapara
ese momento.

Eugenia Khedayán (CABA) Nacida en 1984, escribe poemas
desde los 19 años y asiste a talleres desde el 2019.

Instagram @eugepk

Candela Meza

Señora de las 4 décadas

Estimada,

discúlpeme si no la tuteo

pero es que el asunto reviste seriedad.

Resulta ser

que en las urnas se rumorea
sobre su crisis de los cuarenta

esa de la que no pudo zafar.

Dígame Usted

cuál es el hechizo

para que sea Ave Fénix

una vez más

O tal vez

ha llegado el momento

de que recurra al esoterismo

y le pida

a sus efímeras vidas pasadas

-que de una vez por todas-

la dejen reinar en paz.

Refugiesé

en el credo de los derechos

esos mismos que supo gestar

es urgente rogarle

que eche raíces

beba de su caña con ruda

y nos invite a la plaza

otra vez

a luchar.

Te(a)mo

Callo porque temo
que mi boca vomite los te amo
y en esa vocal
resuene el eco de mis miedos
al desnudo vertiginoso
de tus ojos
encontrando los míos.

Recreo

Aquella tarde
el sol se zambulló en el vitró
y el arcoiris manteló el living.
Sonaban de fondo
los amargos cebados
-más bien lavados-
de tanta herencia resentida.
Atravesando los dormitorios
cruzaron el umbral
hacia este ambiente olvidado,
me golpearon la puerta
los gurises
que mis tíos fueron alguna vez.
No podía dejar pasar su invitación
al juego de infancias setentosas
vacaciones rurales que obsequia el pueblo familiar
a crianzas urbanas
con hambre de naturaleza.
Nos rebelamos a la siesta de verano
y con el sol de la tarde fogoneando nuestros cueros
hicimos rin raje, escondidas y una botellita clandestina.
¡¡¡Pica para todos mis compas!!!
El recreo llegó a su fin
Maduraron abruptamente,
había una sucesión que firmar.

Testigos

y que el Sol se recueste
sobre el regazo de algún Lago
a presenciar la alquimia de:
un mate,
seis pibas,
varios sueños,
y doce ojos achinados,
que se miran con la certeza
de saber que están a salvo.

Candela Meza

Nací en 1999 en el mismo departamento de CABA en el que aún vivo.

Hace poco me refugié en la poesía para resistir a este mundo con ternura y belleza.

Creo que por eso también soy maestra.

@candemeza_

Martina Davidson

Me agarrás la espalda

movés tus dedos sobre mis lunares
como un juego infantil del diario de domingo
Encontrás las cicatrices de mis alas
y las estrujás contra la pared texturizada
de esas bien feas
de yeso amarillo ahogado en intensiones pasadas
Te quiero mirar
pero invento una prohibición
para sentir que te veo por primera vez
Siento tus labios sobre el cuello de mi camisa de feria americana
estirás la piel de mi cara
masticás los deseos escondidos y te pido
que me destruyas
que me hagas mierda
así puedo vivir deformé
sin que nadie
me reconozca o
espere
algo
de mi

no una casa

una casa

con vidrios sucios sin vista

a la ciudad

con pájaros sin cuerdas vocales coches sin aceite

paredes amarillas rajadas

espectros de cuadros

fin del tiempo del recuerdo

no una casa

una casa de memorias

la lámpara de mercado libre el macramé

en forma de tortuga

la visita de la misma araña vecinos

retumbando en toda la intimidad

no una casa

una sed territorio de besos ácidos

inodoro tapado con nuestros restos una alfombra

estampada con cuerpos atados

en tantos puntos

que se destituye todo el sentido

de un cuerpo

o

una casa

no una casa

una promesa

donde la

demolición

es

inevitable

Martina Davidson (elle/ella)

Ig @martina.davidson

antiespecista, neurodivergente, lesbiana, anarquista.

Laura Aguiló

Sobremesa

I
zumba
es sutil casi
imperceptible
podría no irrumpir
si solo escuchara
nuestro silencio

en la sobremesa
intento entonces
dar con su origen
si
en realidad es la heladera
la estufa
un pájaro ajeno
o algo
que trae el viento
ahora
se agudiza
y suena
nocturna
una sirena

peligra
lo poco que me sostiene
se presenta
existe
alarma
que alguien más
termine
con su vida

II
venís
tomás con tus dedos
y quemas
el hilo
audible que me ata
a la tragedia deshilachada
de mí propia historia.

Planta

I

En el centro un hombre
envuelto por el humo
de su pipa espesa
alrededor
el silencio de las jarras
sabios líquidos
en penumbra
otros cuerpos.

II

La planta se sirve
por dentro
maestra en silencio
levanta
un cruce de sangres
los colores suenan
la mudable repetición
al encuentro

soplan
ramitos de hojas secas
el rostro
quiere caer
por su propio gesto
ceder la carne a la contracción
que rasga la entrega

descanso
en el tiempo de mi gestación
latente
cura por las venas
la madre que teje
hilos rosados
en la vitalidad
de la muerte

Me abraza un manto
dos manos ancianas
arropan el aire

Ofrenda la garganta
un dolor atesorado
sabrán los ícaros
que dejó de roer
el miedo

Acabamos de nacer
en el canto de los pájaros
cada día.

III

Ya no seré
otra más de mí
voy a encontrar
las palabras dentro
como margaritas
sin deshojar.

Laura Aguiló

Mi nombre es Laura Aguiló. Pero me dicen Lu. Estoy en eso.

Luna

Cárcel de huesos

En la cama
sobre mi cuerpo
se posa la sombra de las rejas de tu ventana
no me dejan ir
pero al igual que vos
no están del todo aca

Encerrada
en tu piel
y en esta cárcel de huesos
que abraza mi corazón

No importa que hagas
es más tuyo que mío.

Necesito

Decirlo
arrancarlo
hasta romperme en pedazos
que me escuches
hasta que las palabras
pierdan sentido
Aprendí que no juzgás
la que juzga soy yo.

NO

Necesito
que lo sientas
lo succiones
lo inyectes

que penetre la idea de mi
en cada pensamiento de tu vida
Necesito
desarmarme
en cada rincón
de tu maldito cuerpo
que llores
lagrima por lagrima
lo mismo que yo
hasta que tu corazón explote
y se desintegre conmigo.

Bajo la luna

Me conocés mejor que nadie
si supieran
las horas que he pasado frente a vos
rogándote que no seas tan cruel
perdiéndome lentamente ante tu mundo de revelación

Deja de mostrarme
verdades distorsionadas
para hacerme sentir mejor

Vagando en baños de bares
admirando
lo que alguna vez fui
Solía reconocerme
ahora
solo soy
una extraña figura
sin rostro
moldeada a mil maneras
olvidada en rincones
rota en pedazos
mala suerte que no me suelta

Anhelo cruzarnos otra vez
que sigas siendo puro
y transparente
como la copa
en mi manos
que bajo la luna
me digas quien soy

Pau Pérez

Divisoria

El nogal acariciando las tejas,
su subsistir desviado
que no se quiebra,
malezas impenetrables,
paredes de 30
y pasillos de aire.

Días en silencio
noches rechinando dientes,
el sonido amplificado
que ahora escucho en sueños.

Tengo la bala sin nombre
de tu jardín,
los muebles deshilachados
tus corrientes frías me buscan
y me alejo de tus retazos.

Pero en vigilias
soy yo
quien vuelve a tus espacios,
abarrotados de sombras,
detenidos en el tiempo
donde cada paso es recuerdo.
En tu suelo
están mis restos.

Las penumbras tienen

Tu depresión
me arrastra
una ola en la meseta
Y si de a dos somos
nos desarmamos

Danzamos hasta el cansancio
no se escucha
la música
solo
el
movimiento

Los días oscuros
se alumbran
las penumbras tienen
la claridad del llanto

Cuaderno violeta

La despedida
que no fue
la sueño cada noche
la que fue
me atormenta cada día
No derribé puertas ni protocolos
para que la soledad
en una cama de hospital
fuera mutable
Mi presencia no inundó las sondas
mi voz no fue eco a través del coma
Tengo 70 partes en un cuaderno violeta
se suceden irreversibles
quisiera tener páginas en blanco
el diario de tu muerte
pesa

Enhebrando agujas

Encontrarme en una falacia
el pinchazo exacto, milimétrico, descubrió la piel suave
la herida que ya no sangra
se desliza sin retazos
hasta la fibra que da origen al dolor

El agujero negro de la media sonríe
salpicado apenas de rojo
victorioso hasta nuevo intento de cierre
no lo pude clausurar solo enhebrando agujas

No sé abrir las puertas
y nunca aprendí a coser
pero si a entender
el encanto de lo roto

Pau Pérez

Ig @pau.grunge
(Zona sur GBA) Programadora tirando líneas.

Verónica Banzhaf

Una mochila

Una mochila roja y negra.
Muy común
de calidad dudosa
de esas que te regalan en el gremio.
Adentro, la vida entera.
Un bloc de poemas
un anotador de proyectos
un par de libros
y una lapicera.
En la casa no caben.
No caben
mejor dicho
sin pasar por la inspección
de dos alegres señoritas
con sus largas trenzas
y vestidos de princesa.
Mamá huye
con una rápida excusa
y su mochila.
Se recuesta en ella
en un lugar tranquilo
y vuelve a respirar.

El tiempo de las tortas de barro

En el tiempo
de las tortas de barro
en el tiempo
del tiempo sin tiempo
una nena despeinada
juega con su hermana.

No puedo mirarla a los ojos
porque no levanta la vista
de la tierra
está muy concentrada
pero adivino
un aire salvaje en sus ojos.

De repente se oye un ruido.
Ya llegan los invasores
los hunos ingresan
por la azotea
y la reina Aleta
se levanta de un salto
a defender a los suyos.

Todo el reino del Príncipe Valiente
entra en alerta
lucha con coraje.

Entonces ahora sí
puedo ver esos ojos
ese brillo indomable
y a esa sobreviviente
que fui y que soy.

Helena

caen
raíces que flotan en el cielo
capaces de llevarse todo consigo
como si intentaran tragarse el piso de un estruendo
queriendo ser ruido no rayo
se esparcen como si las nubes fueran hojas de árbol
queriendo ser tormenta no diluvio
con tronco eléctrico
estático

la veo venir
sale del fin del mar
o lo que para mi corta percepción
es el fin
sale y la veo
ella me ve a mi
como si tuviera cara
como si estuviera triste
sale y es hermosa
hermosa como la lluvia
hermosa de única manera
de color brillante
de luz infinita
le canto
le canto porque es mi forma de hablarle
le canto porque no me atrevo a pedirle nada
solamente que todas las noches siga saliendo

igual de hermosa
igual de distinta
de distinta
a todo

soñé con que me amaran más
con rosas
alguien subiendo por mi ventana
sábanas esculpidas pidiendo que las deshagan
rasgadas por manos y cuerpos que pedían más

soñé
que rogaban amor
visitaban trenes y hoteles para verme
atravesarme

soñé que soñabas
con darme rosas
subiendo por mi ventana

Estalactitas

las veo
me llaman
me invitan a tocarlas

cada centímetro acumula 2000 mil años de crecimiento
de vientos
nieves
lluvias
sol

crecen desde los techos
escurren
los minerales que arrastra el agua forman otras columnas
las gotas se pegan
se aplastan
se hacen
se unen

si lograra alcanzar la altura para llegar a ellas
perturbaria sus puntas
y pondría fin
a su filtrado

Hace 2 semanas que no escribo

balbuceo simples versos
versos ajenos
ajenos a todo
todo lo escrito
como si nunca antes
hubiera agarrado un papel
antes de esto
esto que soy
soy o pude ser

Helena nacida en Mar del plata, Buenos Aires

@soyhelenotasustes

Lisandro Cometta

El yo en cuestión:

Y entonces comprendí
que esos rostros vuelven y volverán
porque, como dicen las tumbas:
yacen aquí los restos del amor.

Intento dormir,
pero al cerrar los ojos veo hacia adentro,
a lo largo y ancho,
un disco compacto,
una película.

Y el yo en cuestión
quien estás palabras suscribe
un amateur director del libre albedrío,
un carácter fallido,
un chancho porfiado,
un río.

Venus atrapamoscas

La boca en ningún lado
la mirada entreabierta
pasos que corren
cruce atolondrado
agujas indebidas
basura apilada
obsesiones plagas.

Ingrresa sin pedir permiso
se incrusta en el residuo de mi garganta basural.
Desagradable vomitiva
zumba carraspera.

¡Oh, mosca inmunda!
negra,
ínfima,
hedionda:
Volaste libre,
la mierda fue tu predilección
pero es más sucio este tracto
que no digiere,
no distingue,
no demanda,
que solo sangra.

¡Muere mosca inmunda!
Atrapada por mi bilis descompuesta,
fundida y residual.

Yo, Dionaea Muscipula, decreto:
“ahora eres diamante en mí”

Beban

Demagógico, trágico. Una palangana con quebraduras que se tuerce, tambalea, salpica y rebalsa. Beban de mis aguas con sabor a plástico. A donde sea que vaya, a donde sea que me inviten. Beban, que aún no encontré otra forma de estar vivo.

Enloquezco (antes/ahora)

I

Una sombra me rodea
la muerte a mi alrededor insinúa algo

(Y las carcajadas
Y la depresión)

Se ríe como un cerdito
y yo soy un ángel carnívoro

II

ANTES
la vida fue pura vida

AHORA
la muerte acecha

Las manchas en la piel
y los pactos rotos

Lisandro Cometta

En los papeles: sociólogo. En mis días: trabajador estatal.
Artista deseante saliendo del closet. Nacido en La Plata, criado
en Neuquén y bautizado en San Telmo. Inquieto y movedizo,
con la poesía intento detenerme. Aún no lo logro.

Simón Romero

Pasto

Amaría ser ese pasto
de la mañana verde
fresco
quieto
con olor a lluvia
que conecta con la neblina
de un cielo gris
pero
soy un pasto seco
árido
muerto por la invasión de
bichos
y arena seca
de un desierto
caluroso
sin
libertad
ni carisma.

Verano

A cuarenta y cinco grados de temperatura
tu piel morena se desliza con la mía
compactando el sudor
 ácido
 exaltado
saboreando cada roce
 entre dedos
 índice
 pulgar
tu lengua y la mía
 tus dientes
 mis dientes
el cabello no tiene orden
 tampoco posición
el desorden es cubierto por
 tu abdomen
frente al espejo que daba con la puerta
de entrada
nuestra casa
 tu casa
una pierna tuyá es
una pierna mía
un apretón de nalgas
 salva mi vida
 tu saliva
 mi medicina
que no termine el verano
quiero tenerte
encima
mirarte a los ojos
tus ojos
mis ojos
sentir tus adentros
la fórmula secreta
del calor y fuego
 tú.

Correr y correr

Caminar sobre el fuego
mientras el agua abunda en mi cabeza
que la sangre recorra mi aorta
hasta despojarle como las gallinas a sus
huevos
En esta oportunidad
con la ausencia del calor
y del afecto
quiero correr
Correr y correr
Correr y correr
Uvas
miel
chocolate amargo y rúcula
marchitas flores
amarillas
Correr y correr

NO
No más abundancia de caricias
soy forajido de pueblo
maldito
toca estas manos quemadas
sus llagas son el fruto de la miel
y pan
que hoy naufragan en tus ojos palpables
de rayas grises
Correr y correr
Correr y correr
Correr y correr
Es solo un multiverso
al que ya no volveré.

Aposento

Saborear sus labios carmesí
fue la sublimación
mi aposento
Entre sus brazos
conocí las aguas tibias
y me sumergí hasta el fondo
translúcido
el bautismo que fusionó nuestras heridas
Entre los árboles desnudos
la luz nos guió
y fue ahí
donde creamos nuestro himno
Le dije adiós a la lluvia que recorre
mis mejillas
y le dije hola
a esa flor
que nació en la primavera
de sus labios carmesí.

Simón Romero

A veces la soledad basta para estar a salvo.
@simonmiguelrd

Lean Batalla

Relámpagos en la piel

El agua corre en la bacha
el vapor empaña mis anteojos
me saco los guantes
son mis manos
un par de piedras púrpura que palpitan
las meto bajo el chorro
mil hormigas las invaden
rayos breves
que me muerden la dureza
y las hacen cambian de color

aguento
me banco el dolor
las mantengo apretadas entre sí
es en unidad donde encuentran calma
los relámpagos de mi piel
es el roce en los dedos
es la caricia transparente
es un recuerdo
la unión
que abriga
y por fin me relajo
siento el placer que trepa por mis brazos
gano movilidad
la resistencia tiene recompensas

Es otra cosa

I

Se ejecuta el gran trauma
Se siente
el mundo abalanzarse
la presión de la luz
el aire abriéndose paso por mi garganta
llenando mis pulmones por primera vez

El placer tibio se degrada
cede el cuerpo frente al afuera
llegan espasmos
un llanto inaugura esta voz

La fragilidad como un todo
la ceguera
un caballo que corre en mi pecho
dos decenas de dedos dóciles
dibujan en el aire
nuevas formas

En mi centro
un hilo muerto
y un hueco que reclama atención
la boca humea ansias
y la saciedad materna
que llega como un amanecer

II

La falla en la máquina visceral
dios es un estúpido sin conocimientos técnicos
una madre junta las tripas de su cría
un rezó se cree suficiente para

la fe desechada
hecha milagro
y los guantes de látex en la basura

sé que nacer y existir son
a lo sumo
un anhelo o
una forma de sobrevivir
no son
siquiera una elección posible
y vivir
vivir
es otra cosa

Lista la lista

1. que exista una civilización oculta en el cosmos que no haya equivocado el rumbo
2. alguien que quiera escuchar los árboles del bosque cayendo
3. los animales tienen un nombre secreto que no aprendimos a escuchar
4. las islas de plástico colisionarán
5. teléfonos celulares = armas de incomunicación masiva
2. quieren ser escuchados los árboles que alguien hace caer
7. ya no hay suerte que nos salve
8. el infinito se hace largo en esta tierra si no se logran afectos fértiles
- G. letra que se parece al 6. que faltó más arriba
9. suturar la muerte que rodea al verde y al azul
- X. no confundir masturbación deseada con pasteurización alienada
11. () inserte su plegaria preferida
12. dedique a alguien un buen insulto
13. rompe vidrios un gato negro con paraguas abierto en casa debajo de la escalera
14. inyecte venas a mi vino
15. sale el sol y los edificios lo tapan, viene la lluvia y el tráfico la silencia, llega la noche y las luces la ocultan, somos muchos y parece que nadie lo nota
- 16.
17. shhhhhhhhhhh
18. zzzzzzzzzzzzz
19. organíceseé mi queride Srx. que el mundo nos merece y nos exige sostener la vida hasta la muerte
20. vale morir
21. reiniciar los almanaques, cumplir años cuando nos pinte, tirar abajo las estructuras falsas del tiempo
22. la buena locura cuerda y la cuerda locura buena, que da cuerda a la bondad que nos enloquece
23. a la represión ni cabida
0. si es necesario, ármese una huerta de esperanza, llame a esas manos florecidas; anímese, que el sol llega y puede volver a empezar
1. que exista una civilización oculta en el cosmos que no haya equivocado el rumbo.

Paqui

Lectura de invierno

Los ojos se balancean
y cada tanto
la mano volteá la página
indiferente
al tac tac tac que reclama
la gotera.

Rutina

Cada mañana
hierve el agua para el mate
toma agua del grifo
prepara sus bebidas
Agua corriente
agua dulce
Mira hacia el río
74 años
tan solo
En el día a día
le cuesta cumplir.

Poema inspirado en la siguiente noticia:
“*Las razones por las que Montevideo está cerca de quedarse sin reservas de agua (más allá de por la falta de lluvia)*”

BBC News Mundo
13 julio 2023

Fuga

A esa mujer que corre
sobre el suelo húmedo
no le duelen
las bofetadas de barro
que golpean
su vestido blanco.

En la plaza

Las manos rugosas soslayan el viento
y sujetan firmes el periódico teñido de letras rojas
que penetran los sentidos y desatan su amargura diaria.
Hoy se liquida dolor vea las ofertas
maltratos gratis y noticias falsas.
¡No se quede afuera!

Brillo del sol naciente

Contemplas el rocío
rozas mi cara
Me enamoro dos veces.

Paqui (Valparaíso, Chile)
@paquigaete

Adelina Lo Bue

Deambula con una flor

Lo veo en un espejo y dejo que pase.
Cuando de nuevo aparece ya no es mi rival.
Es un fantasma que sucede, se agita.
Cada noche camina de espaldas,
fuma y reposa en una silla cerca de mí.
Con los ojos abiertos deambula
con una flor y los pétalos de amapola
los deshoja en mi cama.
Un reloj marca el tiempo constante
el fantasma al moverse se ilumina.
Lleva en la mano una foto,
me muestra el resplandor de una mujer.
No sabía si estaba en el cielo o en la tierra.
Me confiesa: ha muerto mi amor.

Un libro en el suelo

En el suelo hay un libro, rudo, sin tapas
Sus páginas
de una sangre sacada del mar,
de palomas rojas que no vuelan,
de delgadas serpientes con cara de niño.
Fragmentos de fraterno frío
que no ha hecho más que vigilar la espalda
dividiendo la cara sin ojos
del que mira un libro en el suelo.

Bajar las escaleras

Estoy en esta ciudad, bajo las escaleras de un subte.
Me siento en un banco,
no me importa quién camina, quién está, quién espera.
No quiero que me observen.
Hay un escarabajo lejos de mí.
Viene un guardián, pasa de largo
otro, allí de pie. Espera.
Miro hacia otros costados,uento nueve.
Qué hacen. Todos miran hacia el tren, pero el tren no viene.
Esta penumbra es el diálogo aquí abajo.
El escarabajo se siente libre.
Viene hacia mí.
Sube.
Entre dos barandas de mi piel.

Primeros ensueños

sombras de cactus escondidas en el sol
reflejan ensueños de mi infancia
juego con las mariposas que se posan en los yuyos
busco la pelota que perdí con mis hermanos
ahora nos llaman para la hora de la siesta
hierbas que se fugan como los primeros recuerdos
tu voz ya no suena

Adelina Lo Bue Egresada de la FCM, Universidad Nacional de Cuyo. Ha participado en varias Antologías poéticas nacionales e internacionales y editó varios libros de poesía
Mendoza @adelina_lb
vosgosnegros.blogspot.com

Jaz

Preguntar

I

¿Podré sacar frente a les demás todo el dolor que me invade,
después de tanto

llorar espejade en el baño, que broten las lágrimas con otros
ojos viendo a los míos,

mientras caen lentas en el vacío de mi boca inundada, solas,
encontrando consuelo

podré llegar, mediante una risa, al abrazo compañero y deses-
perado que me dice

vení, llora commigo y gritar y patear, morder la almohada con
bronca, impotencia,

mientras otre me agarra la mano, dándome fuerza?

No. Me da pánico.

Desaparezco en el llanto.

II

¿Cómo se hace para escupir las palabras que son un tanto más
dulces que un
caramelo? Las poderosas, capaces de provocar un agujero de
dolor punzante en la
muela.

Se me quedan atrapadas entre los dientes.
Terror me da ir al dentista.

2016

08:00 AM llego tarde a la escuela

Hay sonrisas y abrazos

amigues y ecuaciones

Me ayudas a repasar

matemática

no me aprendí las tablas en primaria y
me cuesta dividir

16:20 PM no hay profe de geografía

Salimos más temprano sol y

cielo despejado

vamos a la plaza paseando

calles boquenses de casas viejas que suben

y bajan estratégicos peldaños

Siempre llueve en mi cumpleaños

.

Tenés sed

buscamos agua y en el fondo

del viento hay

miedo

al sonido del

suelo correteos

que nos dicen

ayuda

cuidado CUIDADO

tiene un cuchillo

Pone un collar en tu cuello que no te deja respirar, la otra mano a

la altura de tu ombligo tus ojos

nerviosos sus

ojos sus ojos

perdidos en dañar

Estoy dos metros de vos, de tus manos sosteniendo tu pancita de niña
a dos metros de tu derrumbe sobre la placita a dos metros de distancia

del agua convirtiéndose
en vino al ritmo
de la sangre
que sale por tu abdomen
tez blanca de alumbre
caída en el cemento

911 llueven puñaladas

El asfalto es camilla
la bufanda de un extraño tu almohada
la ambulancia tu limusina blanca
yo un fantasma
de piernas rápidas que van camino al hospital
5 cuadras kilométricas caminamos de la mano
silencio sepulcral

Tiempo congelando en la soleada primavera
siempre llueve en mi cumpleaños

La sube

Línea de led amarilla
parpadea sin frenar rodeando las letras rojas
me acerco

Hola, para cargar tenés?
mientras le muestro la sube
No tengo sistema piba, disculpa..
Está bien, gracias.
digo con hartazgo

Lo que no sabe es
que no encontré loterías abiertas
recorrió 4 kioscos distintos
no sé si pasa el tren por acá y
para el subte me faltan 23 cuadras
en todos lados me dijeron
Hola lindA...
De nada nenA
Perdón pibA
Me acuerdo
tengo NFC en el teléfono
por fin recargar la tarjeta
llegar a la parada, volver a casa
y olvidarme de que
pese a mi esfuerzo de existir no binariamente

el mundo sigue siendo
el mundo

porque de igual manera
a veces el celular se queda
sin batería

JAZ

No binarie. Una mandarina de julio rodando los octubres.
@jasmin0ide / @jazmin.poh / @experiencia.mandarina

Lu

Serialización de la producción

en esta carnicería de sobras industriales soy pequeño pedazo vivo

me apoyan

en una bandeja de lata que me hiela la sangre

me agarra una pinza, me levanta y balancea,

hamacándome bajo la tibia deza de los motores andando hasta soltarme en la línea de producción del día de la fecha

soy

bolsa de cuero elástico

cerebro apretujado

hígado estresado

estómago empachado

caigo en otra bandeja

examinan mis partes encontrando defectos

para llenar sus planillas

para cobrar sus jornales

hoy que estaba gris el cielo y cayeron piedras grandes que abollaron autos y lastimaron perros desprevenidos

mi mamá ilusionada con que traeré algo de alegría a su vida le pido perdón

no pertenezco ni me pertenece nada de lo que hay en este lugar

por eso

lloro

Cinco

Nos venís a buscar al jardín,
sala de cinco.

Vos

le hacés el favor de llevarme a mi mamá, que trabaja todo el día.
A veces voy a tu casa a jugar con tu nena más chica mi mejor
amiga mis primeros celos me encanta lastimarme en la vereda
así me levantás

Hay complicidad.

Jugamos juntas. Las dos sabemos lo que sabemos.

Llega Él.

Odio a tu marido. Entonces me llevás a mi casa
a cinco cuadras de la tuya

sonando los pericos en la radio

Ohu, mi beleza

a natureza eu vi chegar

me encanta ese nuevo idioma que cantás con el último sol
cegándonos te miro el cuello el pelo te toco soy el viento tibio que
entra por la ventanilla baja

treinta y cinco menos cinco
Hoy, treinta años después
te busco para que sepas
que lo nuestro fue real

te busco para saber si acaso
me estabas esperando

Primavera

ando como trapo de piso
ausente

no pude cambiar y seguir siendo
la misma persona

miro
desconociendo todas las flores
busco rosales que me recuerden que
sea lo que sea,
estoy

hoy
y es lo único que es
lo que parece

transformarse
no era ninguna primavera

Conversación interna

no creas que sos la cerveza recién servida a segundos de congelarse

 no sos ni el resto de la espuma pegada al vaso vacío

no creas que ese patrullero parado en la esquina te está esperando

a vos

 no sos tan importante

no te asustes si

no encontrás tu reflejo en el vidrio del bar

 no es tan grave

 no existir

Daniela Ariadna Piukovich

Conmigo

Hoy quiero ser tomada por la tierra,
absorbida
estar en ninguna parte
hundirme en la noche cautivada por el silencio
vibrar en la tranquilidad, aprender a encontrarme
la oscuridad ya no me asusta, me hace compañía

Existo cuando todos duermen
vivo cuando nadie ve
escapo del ruido

Quizás
no quiero la felicidad
quizás después de tanto caos
solo quiero estar conmigo
en paz.

La noche más larga

21 de Junio,

La noche más larga del año.

Escribí en un papel,

“No sabes cuanto te extraño”

fragmento sacado de Twitter

¿por qué pienso en vos en la noche más larga del año?

¿por qué en vos?

¿por qué hoy?

¿por qué te extraño?

¿por qué?...

¿por qué?...

¿por qué?...

(una vez me dijeron que los niños a cierta edad preguntan todo

entonces me estoy comportando como un niño?

ahí viene otra pregunta)

un niño(?)

me gustaría tener respuesta

pero solo me mareo

con dudas

quizás solo soy un niño en el cuerpo de un

adulto....(?)

te extraño como nunca antes había extrañado

con la inocencia de un niño
te amo
incondicionalmente
como un adulto

¿no puedo estar haciendo otra cosa esta noche?
con vos?
si las horas con vos se me pasaban volando
quizás hoy sería o no la excepción
¿por qué me hago esto?...

¿por qué?....

Ayer

Aunque ayer no estuvo todo bien
las cosas no sonaron igual, ayer
las cosas
se volvieron de un matiz gris
se volvieron dolor mis colores
tan hondo que quema
tan hondo que marea
hasta denotar mi palpitación

Detonando mi interés por los grises
ya no quiero entender más

Aunque ayer no estuvo todo bien,
a partir de hoy nunca va a volver a ser
lo que fue
ayer...

Daniela Ariadna Piukovich

21 años Nací en Buenos Aires, pero actualmente estoy en Santa Cruz, Río Gallegos, estudiando mucho sobre la música y metida en todo lo artístico.

Instagram: Danielariadna

Correo: ari.piukovich@hotmail.com

ÍNDICE

Prólogo por Jacqui Casais.....	7
Eugenia Khedayán.....	9
Candela Meza.....	13
Martina Davidson.....	17
Laura Aguiló.....	19
Luna.....	23
Pau Pérez.....	27
Verónica Banzhaf.....	31
Hele.....	33
Lisandro Cometta.....	37
Simón Romero.....	41
Lean Batalla.....	45
Paqui.....	49
Adelina Lo Bue.....	51
Jaz.....	53
Lu.....	57
Daniela Ariadna Piukovich.....	61

DEMOLICIÓN EN SUSPENSO

D.E.S nace para dar vida a libros que buscan desarmar la mirada sobre la belleza. Porque nos gustan las palabras desprolijas y desacertadas para hablar sobre el desamor. Para desaprender la manera de vincularnos con otras especies. Despertarnos y desalojarnos de este desierto sin amor ni piedad. Para desconfiar del algoritmo descongelando la curiosidad.

D.E.S nace para desatarnos del lenguaje y abrazar la desobediencia. Para desbordarnos de amor hacia los libros en este hermoso oficio de la edición.

IG: @demolicion.en.suspens
demolicionensuspens@gmail.com

